Bedienungsanleitung

„kleine Anlage“
mit CD-Player

von

www.sumaurich.de

mit **Bluetooth** – Empfänger

Stand: 03. Februar 2023

Inhaltsverzeichnis

01.) Beschreibung der „kleinen Anlage“ mit CD-Player....2
02.) Folgendes aufgeführtes Zubehör befindet sich in der Zubehör Koffer....2
03.) Aufstellen und anschließen der Boxen....3
04.) Aufbau der Anlage....4
05.) Anlage Verkabeln....5
06.) Spannungsversorgung anschließen....5
07.) Anlage einschalten....6
08.) Das Mischpult....6
08.1.) Belegung der Eingänge....6
08.2.) Beschreibung der Bedienelemente....7
09.) Der Dual CD Player....8
09.1.) Bedienelemente der Steuereinheit von den Laufwerken....8
09.2.) Die Laufwerke....10
10.) Das Funkmikrofonsystem....10
10.1.) Der Empfänger....10
10.2.) Die Funkmikrofone....11
11.) Lautstärke am Verstärker und Mischpult einstellen....11
12.) Bluetooth verwenden....12
13.) Anlage Abschalten....13
14.) Abbau....13

01.) Beschreibung der „kleinen Anlage“ mit CD-Player

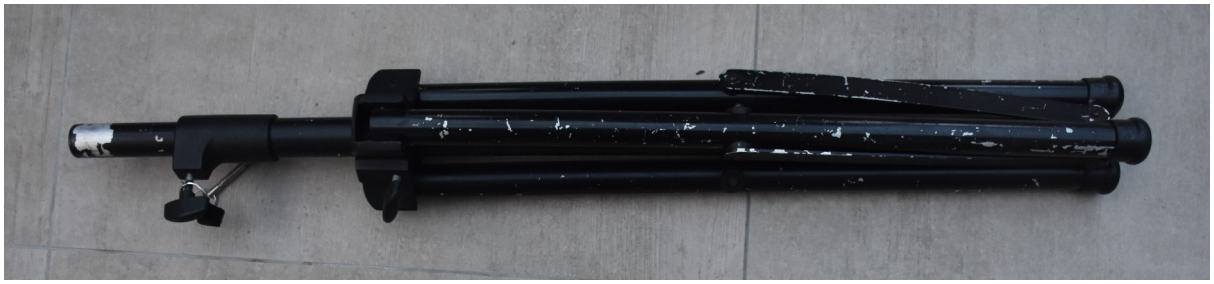
Hierbei handelt es sich um eine Zusammenstellung der Firma S&M Aurich.
Eine in einem Rack eingebaute PA-Anlage mit folgenden Komponenten:
Ein 19"-Mixer mit 8 Kanälen. Hier von sind 4 Eingänge für Mikrofone und
4 Stereo Eingänge für Line Signale vorgesehen. Zusätzlich gibt es noch
einen Eingang für ein DJ-Mikrofon mit TALK-OVER Funktion.
Ein Doppel CD-Player mit abgesetzten Bedienteil. Zum abspielen von Audio CDs
sowie CDs mit MP3 Dateien.
Ein Drahtloses Mikrofonsystem für 2 Kanäle. Es werden die Frequenzen
blaue Kappe 864,20 MHz und orange Kappe 863,80 MHz verwendet.
Einem Verstärker mit einer maximalen Gesamtleistung von 600W.
Eingebauter **Bluetooth** – Empfänger

02.) Folgendes aufgeführtes Zubehör befindet sich in der Zubehör Koffer

2 Stück Kaltgeräteanschlußleitung
2 Stück Funkmikrofone (je eins mit blauer Kappe und eins mit oranger Kappe)
8 Stück 1,5V Mignonbatterien
1 Stück Mikrofon DM-1100
1 Stück Leitung Mikrofon ca. 6m XLR
1 Stück Pultleuchte
1 Stück Kopfhörer
1 Stück Leitung Cinch auf 3,5mm Klinke 2m
1 Stück Leitung Cinch auf 3,5mm Klinke 5m
1 Stück Leitung Cinch Stecker auf Stecker 2m
1 Stück Leitung Cinch Stecker auf Stecker 5m
1 Stück Massetrennfilter Cinch Stecker auf Buchse FGA-40

03.) Aufstellen und anschließen der Boxen

Zu erst die Stative an entsprechenden Stellen aufstellen.



Herzu die untere Knebelschraube lösen, aber nicht komplett herausdrehen.
Dann die Stativfüße auf einen Abstand von etwas mehr als 1 Meter auseinanderziehen.

Stellen Sie die Stative nur auf einen festen Untergrund auf.
Standrohr muss senkrecht stehen.
Untere Knebelschraube wieder leicht anziehen. Obere Knebelschraube lösen und Standrohr auf entsprechende Höhe herausziehen.

Nun darauf achten das ein Loch oberhalb des unteren Standrohres zu sehen ist.
Hier den angehängten Verriegelungsbolzen einschieben bis er auf dem gegenüberliegenden Loch wieder heraus schaut. Standrohr muss Senkrecht stehen.
Den Verriegelungs Bolzen mit dem oberen Standrohr nach unten schieben bis der Bolzen auf dem unteren Standrohr aufliegt. Obere Knebelschraube leicht anziehen.

Jetzt kann die Box mit der in der Box integrierten Stativ Hülse auf das Standrohr gesteckt und ausgerichtet werden. Dabei die Box senkrecht halten.
Speakon Stecker der Lautsprecherleitung aus dem Lautsprecherleitungs-Koffer in die rückwertige Buchse einstecken.
Stecker im Uhrzeigersinn drehen bis die Verriegelung einrastet.
Lautsprecherleitungen so verlegen das keiner darüber stolpern kann.

PAB-12/SW

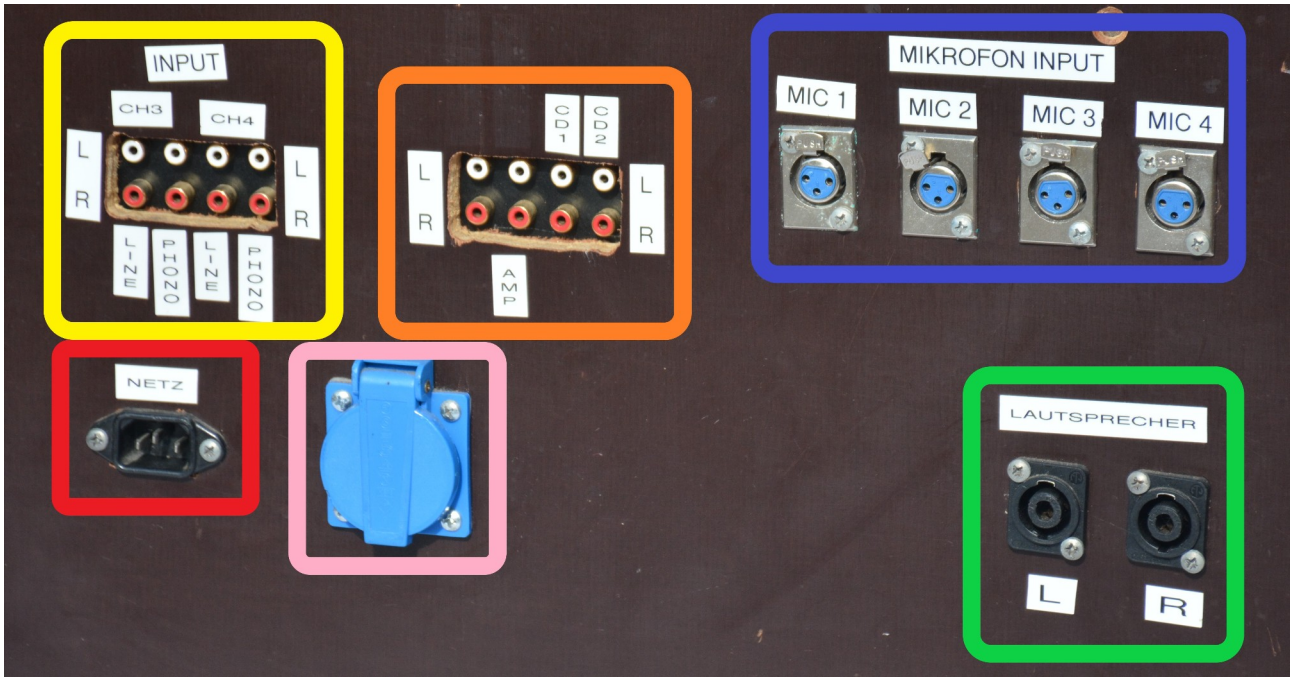
SUMAURICH Sound 12

04.) Aufbau der Anlage

Die „kleine Anlage“ mit CD-Player kann stehend (Bedienung von Oben und Vorne) verwendet werden. Stellen Sie die Anlage auf eine stabile Unterlage.
Feuchtigkeitsgeschützt aufstellen.

05.) Anlage Verkabeln

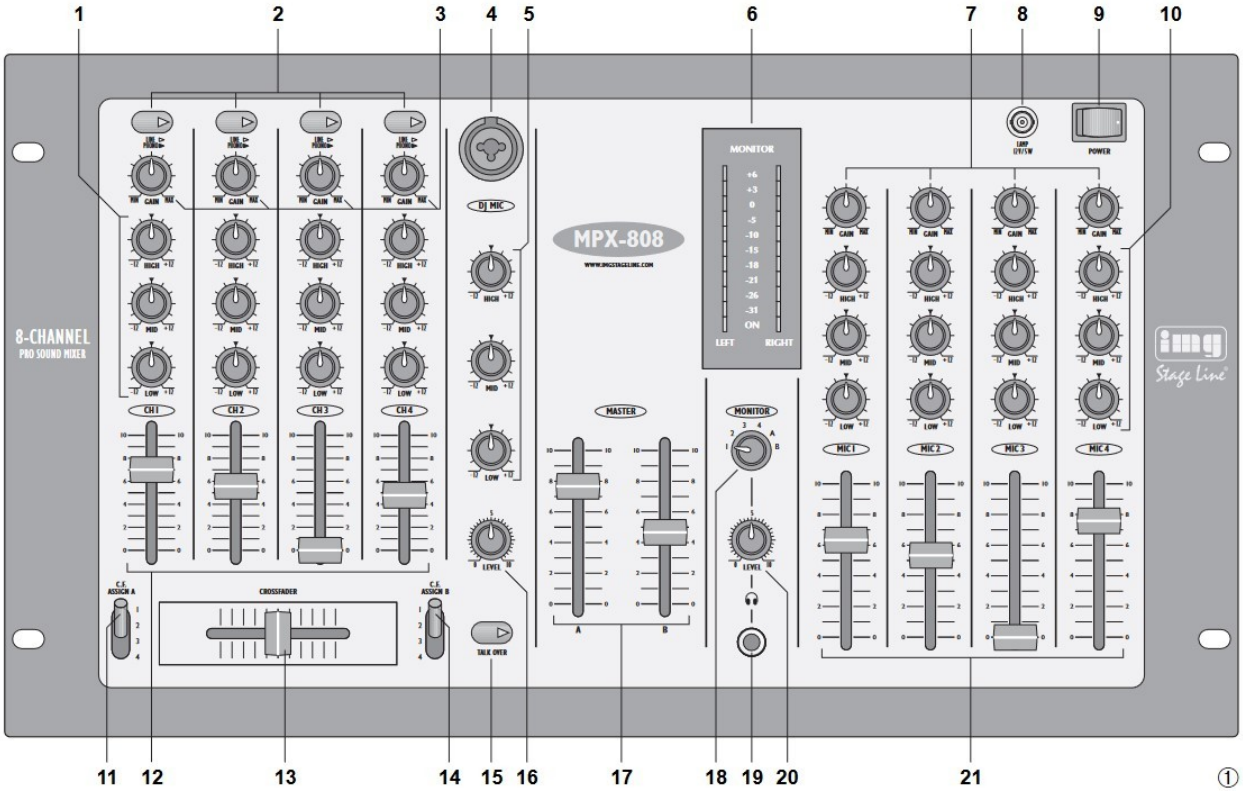
Deckel der Anlage Abnehmen.
Das andere Ende der Lautsprecherleitung kann nun am Speakon Terminal auf der Rückseite des Racks eingesteckt werden (grün unrandet).
An den Input Line von CH3 können Geräte mit Line Pegel angeschlosen werden. (CD-Player, DVD-Player, MP3-Player, PC, Laptop, Handy, Tablet usw.)
Sollten beim Verbinden mit einem Gerät Störgeräusche auftreten, kann es hilfreich sein den beigefügten Massetrennfilter in der Signalleitung zu verwenden.
An den Input Phono von CH3 können Plattenspieler mit Magnetsystem angeschlosen werden. Mit dem Eingangswahlschalter von CH3 kann zwischen dem Line und Phono Eingang umgeschaltet werden. Ist der Schalter nicht gedrückt ist der Line Eingang aktiv. Ist der Schalter gedrückt ist der Phono Eingang aktiv. (gelb umrandet)
Die Inputs von CH4 sind ohne Funktion.
Der Cinch Anschschluss AMP ist für den Anschluss eines externen Verstärkers.
An den Cinch Anschlüssen CD1 und CD2 stehen die Signale der beiden CD Player zur Verfügung. (orange umrandet)
Die XLR Anschlüsse MIC 1 bis MIC 4 sind für Mikrofone vorgesehen. (blau umrandet)



Sind alle Signalquellen und Lautsprecher Boxen die Sie verwenden möchten angeschlossen kann es weitergehen.

06.) Spannungsversorgung anschließen

Bevor Sie die Kaltgeräte Anschlussleitung anschließen, achten Sie darauf das alle Fader nach unten auf 0 (12, 17 und 21) gestellt sind.



Die Kaltgeräte Anschlussleitung mit der Kaltgeräte Buchse in den Einbaustecker auf der Rückseite des Racks einstecken (rot umrandet). Nun kann der Schutzkontaktstecker der Anschlussleitung in eine Schutzkontaktsteckdose mit 230VAC eingesteckt werden.
An der Schuko-Steckdose (rosa umrandet) können eigene Geräte angeschlossen werden.

07.) Anlage einschalten

Immer zuerst das Mischpult, den CD Player, den Funkmikrofon Empfänger und die angeschlossenen Geräte einschalten.
Erst danach den Verstärker einschalten.

08.) Das Mischpult

08.1.) Belegung der Eingänge

CH1 ist für den CD Player CD1 vom eingebautem Dual CD Player
CH2 ist für den CD Player CD2 vom eingebautem Dual CD Player
CH3 ist für die Rückwärtig angebrachten Cinch Buchsen CH3
CH4 ist für den eingebauten **Bluetooth** – Empfänger
DJ MIC Hier ist der Funkmikrofon Empfänger angeschlossen.
Zur Verwendung der Funkmikrofone muss der Level Regler DJ MIC (FUNK) und die Regler am Funkmikrofon Empfänger aufgedreht werden.
MIC1 Für ein Mikrofon am XLR Anschluss MIC 1 auf der Rückseite
MIC2 Für ein Mikrofon am XLR Anschluss MIC 2 auf der Rückseite
MIC3 Für ein Mikrofon am XLR Anschluss MIC 3 auf der Rückseite
MIC4 Für ein Mikrofon am XLR Anschluss MIC 4 auf der Rückseite

08.2.) Beschreibung der Bedienelemente

1.) Klangregelung für die Stereokanäle CH 1 – 4 HIGH für die Höhen (±12 dB/10 kHz)
MID für die Mitten (±12 dB/1 kHz) LOW für die Bässe (±12 dB/100 Hz
2.) Eingangswahlschalter der Stereokanäle CH 1 – 4
Taste für CH1, CH2, CH4 dürfen nicht gedrückt sein. LED auf Taster sind aus.
Taste nicht gedrückt, es ist das Gerät an der zugehörigen Buchse LINE angewählt.
Taste gedrückt (LED leuchtet), es ist der Plattenspieler an der zugehörigen Buchse PHONO angewählt. Funktioniert nur für CH3.
3.) Regler GAIN für die Eingangsverstärkung der Stereokanäle CH 1 – 4
4.) Mikrofonbuchse DJ MIC Hier ist der Funkmikrofon Empfänger angeschlossen
5.) Klangregelung für das DJ-Mikrofon HIGH für die Höhen (±12 dB/10 kHz)
MID für die Mitten (±12 dB/1 kHz) LOW für die Bässe (±12 dB/100 Hz
6.) Stereo-Aussteuerungsanzeige: Es wird der Pegel des Kanals angezeigt, der mit dem Drehschalter MONITOR (18) angewählt ist. Die beiden unteren LEDs „ON“ dienen als Be-triebsanzeige
7.) Regler GAIN für die Eingangsverstärkung der Mikrofonkanäle MIC 1 – 4
8.) BNC-Buchse LAMP zum Anschluss der beigefügten Schwanenhalsleuchte
9.) Ein- / Ausschalter Bei eingeschaltetem Gerät leuchten die zwei unteren LEDs „ON“ der Aussteuerungsanzeige (6).
10.) Klangregelung für die Mikrofonkanäle MIC 1 – 4 HIGH für die Höhen (±12 dB/10 kHz)
MID für die Mitten (±12 dB/1 kHz) LOW für die Bässe (±12 dB/100 Hz)
11.) Zuordnungsschalter C. F. ASSIGN A für den Crossfader (13); bestimmt, welcher Eingangskanal eingeblendet wird, wenn der Crossfader nach links geschoben wird
12.) Pegelregler (Fader) für die Stereokanäle CH 1 – 4
13.) Überblendregler (Crossfader) zum Überblenden zwischen zwei der Stereokanäle CH 1 – 4 Die beiden Kanäle zum Überblenden mit den zwei Schaltern C. F. ASSIGN (11, 14) anwählen. Wird mit den Schaltern der gleiche Kanal angewählt und der Crossfader von links nach rechts geschoben oder umgekehrt, wird der gewählte Kanal kurz ein- und wieder ausgeblendet.
14.) Zuordnungsschalter C. F. ASSIGN B für den Crossfader (13); bestimmt, welcher Eingangskanal eingeblendet wird, wenn der Crossfadernach rechts geschoben wird
15.) Taste TALK OVER für Mikrofondurchsagen Ist die Taste gedrückt, werden bei Durchsagen über das DJ-Mikrofon die Pegel der Kanäle
CH 1 – 4 und MIC 1 – 4 um 14 dB abgesenkt. LED auf Taster leuchtet.
16.) Pegelregler für die Funkmikrofone. Hiermit wird das Summensignal beider Funkmikrofone eingestellt. Das Lautstärke Verhältnis zwischen beiden Funkmikrofonen wird am Funkmikrofon Empfäger eingestellt.

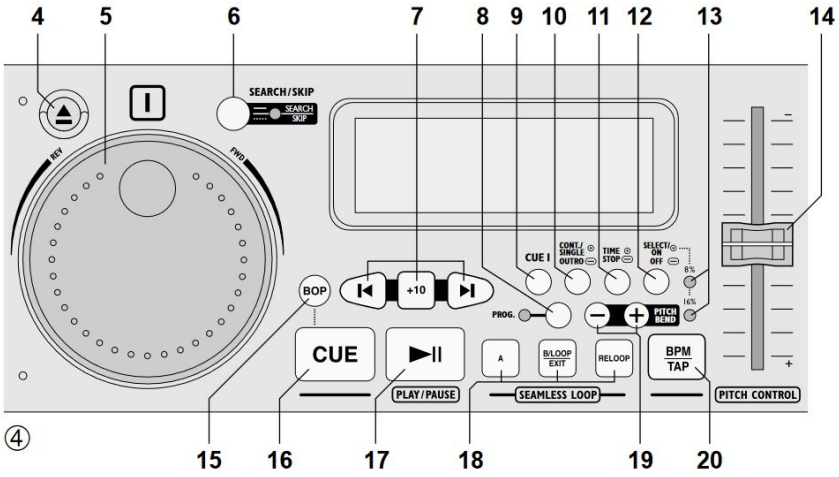
Vorsicht mit der Einstellung der Regler für die Mikrofone:
Gefahr von Rückkopplungen !
Dadurch Schädigung der Anlage und der Boxen möglich und auch sehr unangenehm für die Zuhörer !

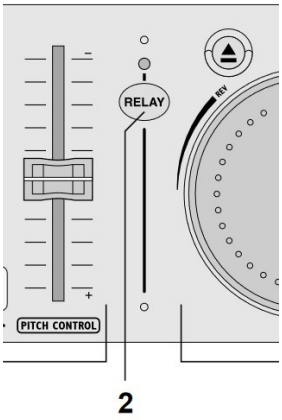
17.) Pegelregler jeweils für den Masterkanal A und B
Master A ist für die rückwärtig angebrachte Cinch Buchse (AMP)
Master B ist für den Pegel zum Verstärker
18.) Drehschalter MONITOR zum Anwählen eines Stereo-Eingangskanals CH 1 – 4 oder eines Masterkanals Das Signal des gewählten Kanals wird von der Aussteuerungsanzeige (6) angezeigt und lässt sich über einen Kopfhörer abhören (die Eingangskanäle sind pre fader, die Masterkanäle sind post fader)
19.) 6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers (Impedanz min. 8 Ω)
20.) Lautstärkeregler für den an der Buchse (19) angeschlossenen Kopfhörer

21.) Pegelregler (Fader) für die Mikrofonkanäle MIC 1 – 4
Auch hier Vorsicht mit der Einstellung der Regler für die Mikrofone:
Gefahr von Rückkopplungen !
Dadurch Schädigung der Anlage und der Boxen möglich und auch sehr unangenehm für die Zuhörer !

09.) Der Dual CD Player

09.1.) Bedienelemente der Steuereinheit von den Laufwerken





2.) Taste RELAY zum automatischen Starten des anderen Laufwerks
am Ende eines Titels (Einstellung am Player „Single“) oder
am Ende der CD (Einstellung am Player „Continue“)
Umschaltung mit Taste CONT. / SINGLE (10)
Um dies zu nutzen müssen beide Pegelregler (Fader) für die Stereokanäle CH 1 und 2 (CD1 und CD2) hochgezogen sein (Am Mischpult Position 12).
Die Funktion lässt sich nur aktivieren, wenn in beiden Laufwerken eine CD eingelegt ist

4.) Taste ⏏
zum Öffnen und Schließen der CD-Schublade (21)
nicht möglich während der Wiedergabe

5.) Drehrad mit verschiedenen Funktionen:
mit jedem Antippen der Taste SEARCH / SKIP (6)
wechselt das Drehrad auf die nächste Funktion:

1. Funktion des Drehrads – Grundeinstellung
(LED neben der Taste SEARCH / SKIP ist aus):
– kurzfristiges Ändern der Geschwindigkeit („Pitch Bend“) während der Wiedergabe
– framegenaues Anfahren einer Stelle im Pausenmodus (nicht bei MP3-/WMA-Titeln)
2. Funktion des Drehrads (LED neben der Taste SEARCH / SKIP leuchtet, in der Textzeile erscheint „Search“)
– schneller Vor- und Rücklauf
3. Funktion des Drehrads (LED neben der Taste SEARCH / SKIP blinkt, in der Textzeile erscheint „Track Skip“)
– schnelle Titelanwahl

6.) SEARCH / SKIP um das Drehrad auf verschiedene Funktionen umzuschalten
siehe Drehrad, Position 5

7.) Tasten zur Titelanwahl
Taste +10, um 10 Titel vorzuspringen

Taste ►I zum Anwählen des nächsten Titels
Taste I◄ zum Sprung an den Anfang des gerade laufenden Titels.
Durch mehrfaches Drücken der Taste wird immer ein Titel weiter zurückgesprungen.

8.) Taste PROG. zum Programmieren einer eigenen Titelfolge.
Details hierzu entnehmen Sie bitte der beigefügten Bedienungsanleitung. (Kap. 7)

9.) Taste CUE 1 für den Rücksprung zu einer zuvorbestimmten Stelle.
Details hierzu entnehmen Sie bitte der beigefügten Bedienungsanleitung. (Kap. 5.9)

10.) Taste CONT. / SINGLE zum Umschalten zwischen den Betriebsarten
Einzeltitelwiedergabe und Gesamttitelwiedergabe die Taste kurz drücken
Einzeltitelwiedergabe (Grundeinstellung):
nach jedem gespielten Titel schaltet das Laufwerk auf Pause, Anzeige „Single“
Gesamttitelwiedergabe
fortlaufende Wiedergabe aller Titel der CD, Anzeige „Continue”

11.) Taste TIME / STOP zur Umschaltung der Zeitanzeigen
mit jedem Antippen der Taste wird auf eine andere Zeitinformation gewechselt
und die Art der Bargraphdarstellung ändert sich
Grundeinstellung: Restzeit des laufenden Titels
erster Tastendruck: bereits gespielte Zeit des laufenden Titels
nächster Tastendruck: Restzeit der gesamten CD (nicht bei Titeln
im MP3- oder WMA-Format möglich)
nächster Tastendruck: Zurückschalten auf die Grundeinstellung
zum Stoppen des Laufwerks: die Taste ca. 3 Sekunden gedrückt halten

12.) Taste SELECT / ON–OFF zur Auswahl des Einstellbereiches
(max. ±8 % oder max. ±16 % Abweichung von der Standardgeschwindigkeit)
für den Regler PITCH CONTROL (14) und zum Deaktivieren / Aktivieren der
Reglereinstellung
Um zwischen den beiden Einstellbereichen zu wechseln, die Taste kurz antippen;
der gewählte Bereich wird durch Leuchten der entsprechenden LED (13) angezeigt.
Um die Einstellung des Reglers PITCH CONTROL zu deaktivieren die Taste
länger drücken – die jeweilige LED (13) blinkt. Um die Reglereinstellung wieder zu
aktivieren, die Taste kurz antippen – die jeweilige LED leuchtet wieder konstant.

13.) LEDs zur Anzeige des mit der Taste SELECT / ON–OFF (12) gewählten
Geschwindigkeitseinstellbereiches:
konstantes Leuchten = der Regler ist aktiviert
Blinken = der Regler PITCH CONTROL (14) wurde durch längeres Drücken
der Taste SELECT / ON–OFF (12) deaktiviert.

14.) Schieberegler PITCH CONTROL zum Ändern der Geschwindigkeit und Tonhöhe

15.) Taste BOP zum Zurückspringen und sofortigen Starten der Wiedergabe ab dem
Anfang des momentan laufenden Titels oder ab einem zuvor mit
der Taste CUE (16) gewählten Startpunkt

16.) Taste CUE zum Anspielen eines Titels und fürden Rücksprung zu einer zuvor
bestimmten Stelle

17.) Taste PLAY / PAUSE zum Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause

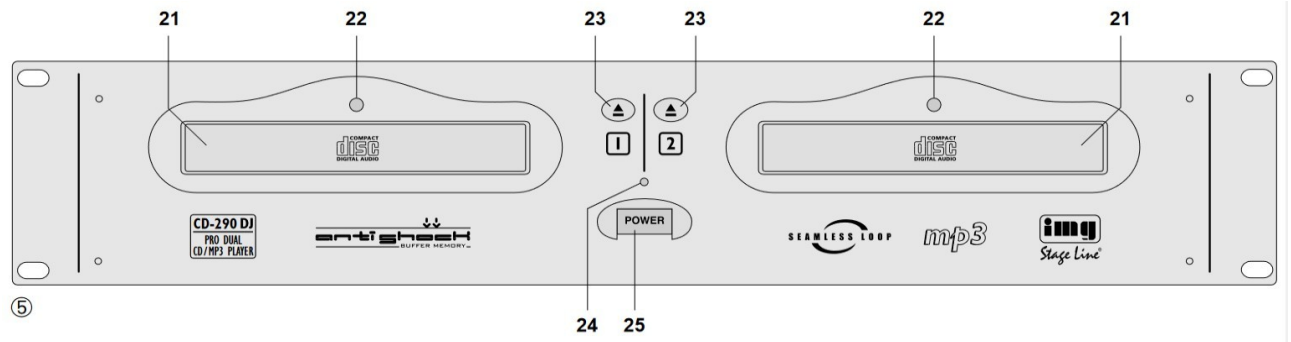
18.) Tasten zum Speichern und zur Wiedergabe einer Endlosschleife
Taste A zum Bestimmen des Startpunktes der Schleife
Taste B / LOOP–EXIT zum Bestimmen des Endpunktes der Schleife und
gleichzeitigem Starten der Schleife;
zum Verlassen der Schleife die Taste erneut drücken
Taste RELOOP zum erneuten Abspielen einer Schleife

19.) Tasten PITCH BEND

Bei CD1 zur Anpassung des Taktes eines Titels auf dem
Laufwerk 1 an den eines Titels auf dem Laufwerk 2.
Bei CD2 zur Anpassung des Taktes eines Titels auf dem
Laufwerk 2 an den eines Titels auf dem Laufwerk 1
Solange eine der Tasten gedrückt gehalten wird, läuft der Titel
bei „-“ um 16 % langsamer bzw. bei „+“ schneller als mit Standardgeschwindigkeit.

20.) Taste BPM / TAP für den manuellen Beatcounter
Um für einen Titel die Anzahl der Taktschläge pro Minute zu ermitteln,
die Taste einige Male im Takt der Musik antippen:
im Display erscheinen unter einem Notensymbol die Taktschläge pro Minute.
Zum Ausschalten des Beatcounters die Taste ca. 3 Sekunden gedrückt halten.

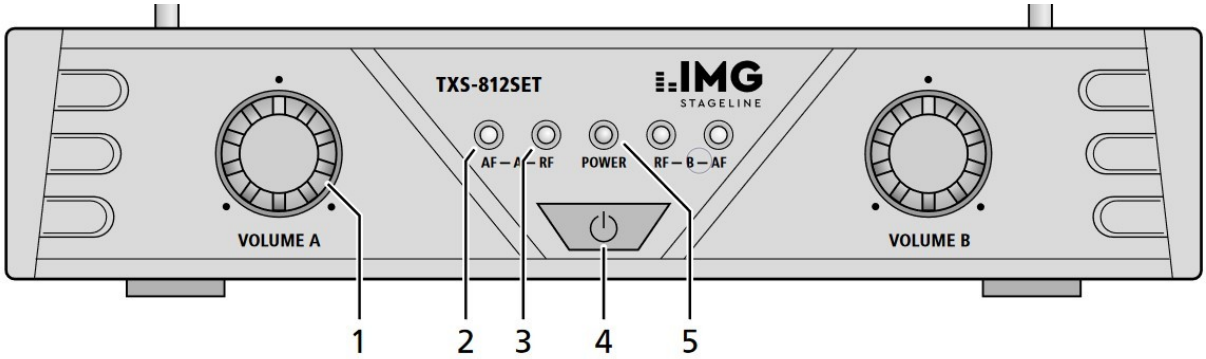
09.2.) Die Laufwerke



21.) CD-Schublade für das jeweilige Laufwerk
22.) Beleuchtung für die CD-Schublade (21)
23.) Taste ⏏zum Öffnen und Schließen der jeweiligen CD-Schublade (21)
nicht möglich während der Wiedergabe
24.) Betriebsanzeige
25.) Ein- / Ausschalter POWER

10.) Das Funkmikrofonsystem

10.1.) Der Empfänger



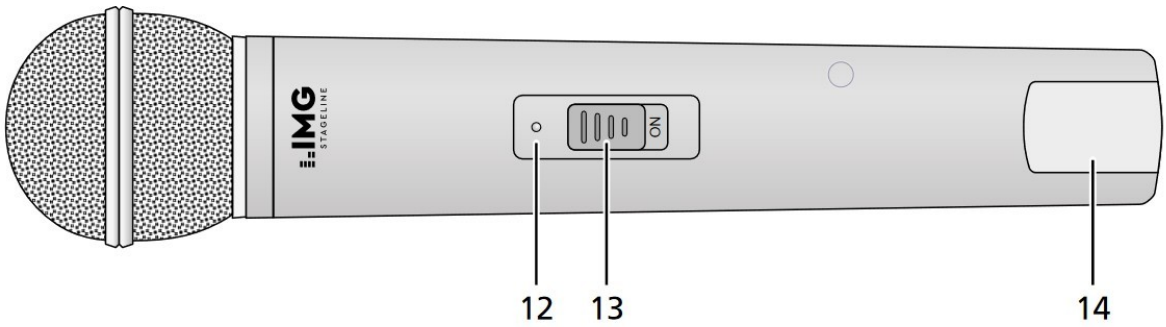
Es sind nur die Bedienelemente des Kanals A aufgeführt,
Der Kanal B ist vollkommen identisch.

1.) Lautstärkeregler VOLUME A
Mit VOLUME A und VOLUME B wird das Summensignal also
das Lautstärke Verhältnis zwischen beiden Funkmikrofonen eingestellt.
Die Gesamtlautstärke beider Funkmikrofone wird mit dem Regler DJ MIC
am Mischpult eingestellt, dort kann auch der Klang angepasst werden.

Vorsicht mit der Einstellung der Regler VOLUME A und VOLUME B sowie des Reglers DJ MIC ! Gefahr von Rückkopplungen !
Dadurch Schädigung der Anlage und der Boxen möglich und auch sehr unangenehm für die Zuhörer !
Möchten Sie nur ein Mikrofon verwenden ist es ratsam den Lautstärkeregler des nicht verwendeten Mikrofons komplett gegen den Uhrzeigersinn herunter zu drehen.
Es kann vorkommen, das bei ausgeschaltetem Mikrofon trotzdem Störsignale über die Rauschsperre (Squelch) durchkommen.

2.) Anzeige AF (audio frequency): leuchtet, wenn das empfangene Tonsignal einen bestimmten Pegel überschreitet.
3.) Anzeige RF (radio frequency): leuchtet, wenn das Mikrofon-Trägersignal empfangen wird.
4.) Ein- / Ausschalter
5.) Betriebsanzeige POWER

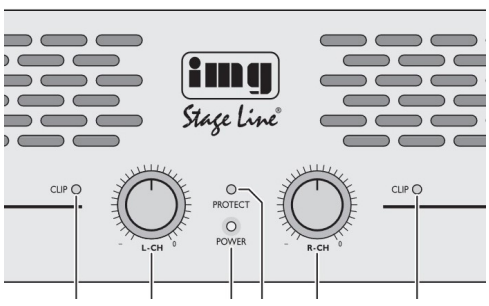
10.2.) Die Funkmikrofone



12.) Einschaltanzeige (leuchtet beim Einschalten kurz auf)
und Batterieanzeige (leuchtet bei zu schwacher Batterie)
13.) Ein- /Ausschalter des Mikrofons
untere Position: Aus
mittlere Position: Mute (Es werden keine Töne übertragen)
obere Position: Ein
14.) farbige Kappe zur Kennzeichnung der unterschiedlichen Kanäle
Funkmikrofon A Blau 864,20 MHz
Funkmikrofon B Orange 863,80 MHz

Das Batteriefach für 2 Stück Mignon (AA) Batterien befindet sich auf der Rückseite.
Zum einlegen bzw. wechseln der Batterien den Deckel des Battteriefaches in Richtung der farbigen Kappe schieben.Batterien gemäß den aufgedruckten Symbolen einlegen.
Deckel wieder verschließen.
Werden die Mikrofone nicht mehr benötigt, Batterien wieder entnehmen.

11.) Lautstärke am Verstärker und Mischpult einstellen

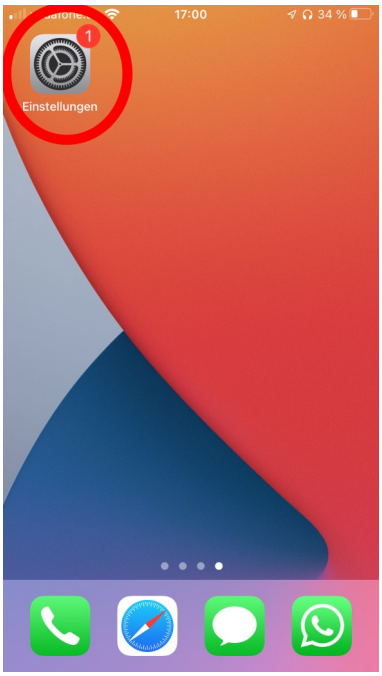


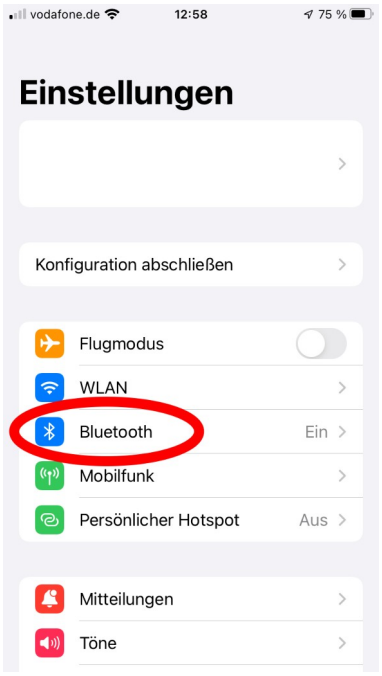
Die Drehregler L-CH und R-CH zum einstellen der Lautstärke am Verstärker in ca. 2 Uhr Position bringen. Diese Einstellung reicht für die meisten Anwendungen aus. Sollte es dennoch für Sie zu leise sein, bitte bevor Sie die Regler am Verstärker höher einstellen erst mal die Regler am Mischpult kontrollieren. Masterfader (17) Master B vorsichtig ganz hochziehen und dann Kanalfader (12) vom zu verwendenden Gerät,

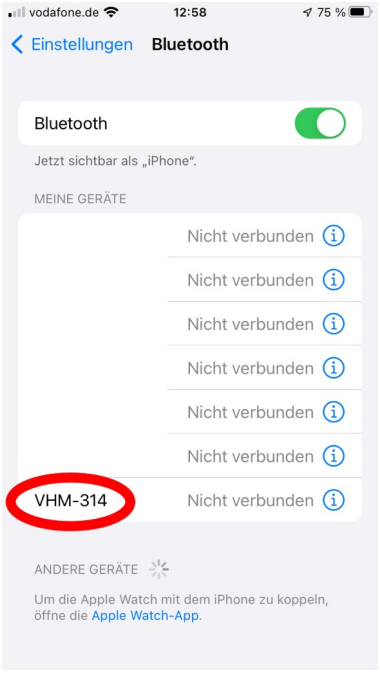
wenn dieses ein Signal sendet, auch vorsichtig auf entsprechende angenehme Lautstärke einstellen.
Stereo-VU-Meter vom Mischpult (6) sollte gut ausgesteuert sein, sich aber noch nicht im roten Bereich befinden. Hierbei ist aber zu beachten das die Anzeige nur das Signal anzeigt, was mit dem Drehschalter MONITOR (18) gewählt wurde.
Hier kann also bei der Einstellung des Drehschalter MONITOR 1 - 4 zuerst die Aussteuerung des Eingangs (CD1, CD2, CH3 und CH4 (**Bluetooth**) und dann bei Einstellung B das Signal zum Verstärker kontrolliert werden.
Ist der TALKOVER gedrückt werden bei Durchsagen über das DJ-Mikrofon (Funkmikrofone) die Pegel der Kanäle CH 1 – 4 und MIC 1 – 4 um 14 dB abgesenkt. LED auf Taster leuchtet.
Es kann auch sein das der Pegel an den angeschlossenen Geräten zu niedrig eingestellt ist. Dies kann auch beim Bluetooth Gerät der Fall sein.
Vorsicht mit der Einstellung der Regler CH-L und CH-R !
Schädigung der Anlage und der Boxen möglich und
auch sehr unangenehm für die Zuhörer !
Sollte es gewünscht sein, das eine Seite der Lautsprecher, auf Grund der Aufstellung, leiser eingestellt werden soll, kann dies mit den Drehreglern L-CH und R-CH vorgenommen werden. Den entsprechenden Regler dann gegen den Uhrzeigersinn nach links auf die entsprechende Lautstärke einstellen.

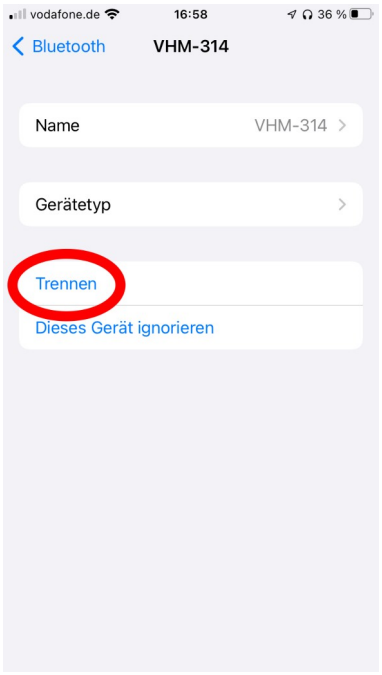
12.) Bluetooth verwenden

Es gibt auch die Möglichkeit den eingebauten **Bluetooth** – Empfänger zu nutzen.
(Hier als Beispiel erklärt mit einem Apple IPhone)
Hierfür in die Einstellungen des zu verwendenen Gerätes gehen und dort auf Bluteooth klicken.
Dann unten bei andere Geräte nach „VHM-314“ suchen und zum Verbinden anklicken. Sollten Sie den **Bluetooth** – Empfänger unserer „kleine Anlage“ mit CD-Player schon mal verwendet haben, suchen sie „VHM-314“ dann unter meine Geräte. Auch hier zum Verbinden anklicken.
Sollen Sie für den **Bluetooth** – Empfänger einen anderen Namen vergeben haben, suchen sie nach dem von Ihnen vergebenen Namen.









Sollten Sie den **Bluetooth** – Empfänger unserer „kleine Anlage“ mit CD-Player Ihrem Gerät nicht finden, kann es sein, das schon ein anderes Gerät damit verbunden ist.
Schon mal verwendete Geräte verbinden sich eventuell automatisch.
Hier bei dem verbundenen Gerät auf das blau eingekreiste i klicken
und dann auf Trennen gehen.
Dies auch durchführen wenn das verwendete Gerät nicht mehr verwendet werden soll.
Der Bluetooth – Empfänger dieser Anlage funktioniert sobald die Anlage mit Spannung versorgt wird
Mit dem Schieberegler (12) von CH4 die Lautstärke und mit der Klangregelung (1) von CH4 des Klang des Eingangs von Kanal 4 für den **Bluetooth** – Empfänger einstellen.

Sollte an dem verwendeten Bluetooth - Gerät die Lautstärke herunter gestellt sein, Mute aktiviert oder das Gerät auf lautlos gestellt sein, wird kein Ton übertragen und die Anlage gibt auch keinen Ton des Bluetooth - Gerätes wieder.
Sollte die Lautstärke in der Anlage zu leise sein, die Lautstärke am Bluetooth - Gerät höher einstellen.

13.) Anlage Abschalten

Immer zuerst den Verstärker abschalten.
Danach kann das Mischpult, der CD Player, der Funkmikrofon Empfänger und die angeschlossenen Geräte abgeschaltet werden.

14.) Abbau

Nachdem die „kleine Anlage“ mit CD-Player nach der Veranstaltung abgeschaltet wurde, können alle angeschlossenen Leitungen wieder von der Anlage getrennt werden.
An den Speakon-Lautsprechersteckern befindet sich oben eine silberne Lasche.
Diese Lasche zurückziehen und den Stecker durch eine
kurze Drehung gegen den Uhrzeigersinn entriegeln. Nun kann der Stecker
aus der Buchse gezogen werden. Alle Zubehörteile und Leitungen im
Zubehörkoffer verstauen. Boxen vorsichtig von den Stativen ziehen.
Am Dreibeistativ obere Schraube lösen, Sperrstift ziehen und

mittleres Rohr in das Stativ einschieben.
Obere Schraube leicht wieder anziehen.
Untere Schraube lösen. Die drei Stativfüße gleichzeitig vorsichtig zusammendrücken, bis diese am Mittelrohr anliegen.
Untere Schraube wieder leicht anziehen.

Weiterführende Informationen zum Mischpult, dem Dual CD Player, dem Funkmikrofonsystem sowie dem Verstärker entnehmen Sie bitte den beigefügten Bedienungsanleitungen.

Mit freudlichen Grüßen und
Viel Spaß bei Ihrer Veranstaltung

Ihre
Stefan Schmidt & Jörg Martens GbR
Musikanlagen Verkauf und Verleih
Rollende Disco
Boxenbau
Ol Sreek 70
26607 Aurich
Telefon: 04941 / 997131
Telefax: 04941 / 997132
info@sumaurich.de
http://www.sumaurich.de